

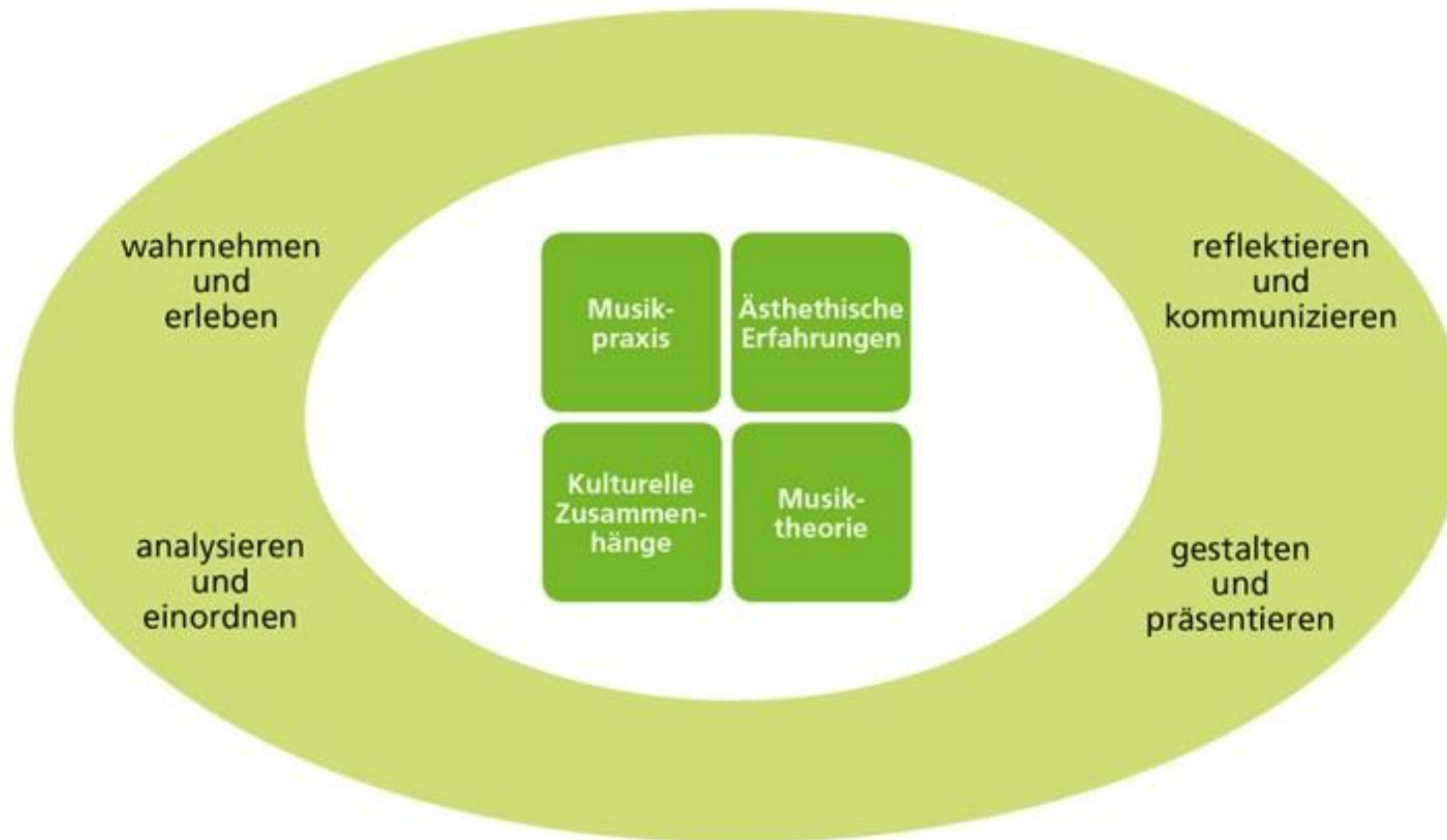
Lehrplan**PLUS** Musik Grundschule

- I. Fachprofil Musik
- II. Grundlegende Kompetenzen
- III. Neuerungen und Neuakzentuierungen
- IV. Kompetenzorientierte Aufgabenbeispiele

I. Fachprofil Musik

1. Kompetenzstrukturmodell

Musik



I. Fachprofil Musik

2. Aufbau des Fachlehrplans

Lernbereich 1:
Sprechen – Singen – Musizieren

Lernbereich 2:
Musik – Mensch – Zeit

Lernbereich 3:
Bewegung – Tanz – Szene

Lernbereich 4:
Musik und ihre Grundlagen

I. Fachprofil Musik

3. Zentrale Aspekte

- Personale Bildung
- Kulturalität – Interkulturalität
- Lebensweltbezug
- **Betonung der Musikpraxis**
- Einbindung in den Schulalltag
- Bezug des Faches Musik zu anderen Fächern

II. Grundlegende Kompetenzen

Jahrgangsstufe 1/2:

Die Schülerinnen und Schüler kennen und präsentieren altersgemäße Lieder, Musik- und Sprechstücke, Tänze und Szenen, um ein **musikalisches Repertoire aufzubauen**.



Jahrgangsstufe 3/4:

erweitern des Repertoires

II. Grundlegende Kompetenzen

Jahrgangsstufe 1/2:

Sie **musizieren** und **experimentieren** mit Stimme, Instrument und Bewegung und bringen dabei eigene Ideen und Gefühle mit musikalischen Mitteln zum Ausdruck.



Jahrgangsstufe 3/4:

und **improvisieren**

II. Grundlegende Kompetenzen

Jahrgangsstufe 1/2:

In der Begegnung mit stilistisch unterschiedlichen Liedern, Werken, Bewegungs- und Tanzformen nehmen sie Musik in ihrer Vielfalt bewusst wahr und stellen ihre Eindrücke in **nonverbalen** Ausdrucksformen dar (z. B. in Bewegungen oder Bildern).



Jahrgangsstufe 3/4:

und **verbalisieren**

II. Grundlegende Kompetenzen

Jahrgangsstufe 1/2:

Grafische Notation setzen die Schülerinnen und Schüler in Klang um und entwickeln klangbezogen **individuelle Notationsformen**, um erste Erfahrungen zu sammeln, wie Musik schriftlich festgehalten werden kann.



Jahrgangsstufe 3/4:

und **traditionelle** Notenschrift

II. Grundlegende Kompetenzen

Jahrgangsstufe 1/2:

Die Kinder reflektieren und kommunizieren über erlebte Musik. Dabei bringen sie Musikstücke in Zusammenhang mit der **eigenen Erfahrungswelt.**



Jahrgangsstufe 3/4:

in Kontexte einordnen

II. Grundlegende Kompetenzen

Jahrgangsstufe 1/2:

Einfache Musikstücke **untersuchen** sie nach **musikalischen Kriterien** (z. B. Tempo) und lernen dabei grundlegende Gestaltungsmöglichkeiten kennen.



Jahrgangsstufe 3/4:

Kriterienkatalog erweitern

II. Grundlegende Kompetenzen

Jahrgangsstufe 1/2:

Sie unterscheiden **exemplarische Instrumente** nach Aussehen, Klang und Spielweise.



Jahrgangsstufe 3/4:

Instrumentenfamilien

III. Neuerungen und Neuakzentuierungen

- Schulartübergreifende Lernbereiche
- Betonung des Aspektes der Verbindung von Sprache, Musik und Bewegung
- Grundlegung der Beschäftigung mit Musik- und Tanztheater (rezeptiv und produktiv)
- Verbindlicher Einsatz von neuen Medien (z. B. zur Reflexion)
- Berücksichtigung von Lateralität (z. B. Rechts- oder Linkshändigkeit beim Instrumentalspiel, Drehrichtung beim Tanz) und inklusiven Aspekten

- Kontinuierlicher Aufbau eines grundlegenden Fachvokabulars

Lernbereich 4 Musik und ihre Grundlagen (Jgst. 1/2) Begriffe:

Stabspiel, Schlägel;

Schlaginstrument, Blasinstrument, Saiteninstrument;

Strophe, Refrain;

laut – leise, schnell – langsam, hoch – tief, kurz – lang;

Komponist

- Berücksichtigung vokaler Klangfarben
- Europahymne (verbindlich in Jahrgangsstufen 3/4)
- Spielen und Musizieren mit Boomwhackers (verbindlich in Jahrgangsstufen 3/4)

IV. Kompetenzorientierte Aufgabenbeispiele

Aufgabenbeispiel 1

⇒ Arbeit mit Rhythmusbausteinen

Aufgabenbeispiel 2

⇒ bewusstes Hören von Musik

Aufgabenbeispiel 3

⇒ Liedgestaltung mit rhythmischen Elementen und Bewegung

Aufgabenbeispiel 4

⇒ musikalische Spielszene

Aufgabenbeispiel 1 – Arbeit mit Rhythmusbausteinen

Stellen Sie sich vor: Morgen haben wir unsere letzte Sportstunde vor den Ferien.

Sie dürfen sich etwas wünschen.

Kleiner Tipp: Man kann in der Turnhalle nicht nur spielen.

1. Sammeln Sie Begriffe. (1 pro WK)
2. Finden Sie jeweils einen passenden Sprechrhythmus dazu.
3. Ordnen Sie die Wortkarten entsprechend zu.

Aufgabenbeispiel 1 – Arbeit mit Rhythmusbausteinen











Erarbeitet und gestaltet in der Gruppe ein Sprechstück zum Thema „Sportstunde“. Ihr könnt die bekannten rhythmischen Bausteine verwenden oder eigene erfinden.

Notiert euer Sprechstück in den Bauplan.
Übt es ein, um es vor der Klasse zu präsentieren.

Aufgabenbeispiel 1 – Schülerergebnisse

 Zau-ber-schnur	 Klet-ter-stan-ge	 Spring-sei-le	 Ein-rad-fah-ren
 Zau-ber-schnur	 Klet-ter-stan-ge	 Spring-sei-le	 Ein-rad-fah-ren

 Fuß-ball	 in der Hal-be	 macht uns	 Jun-gen Spaß
 Straf-raum	 Foul	 ro-be Kör-be	 Tor

 Roll-bret-ter	 Schwe-ber-bau-ten	 Rin-ge	 Schwun-g-tuch
 Spiel	 Spaß	 Spiel	 Spaß

Aufgabenbeispiel 1 – Bezug zum Fachlehrplan (Auszüge)

LB 1 Sprechen – Singen – Musizieren 1/2

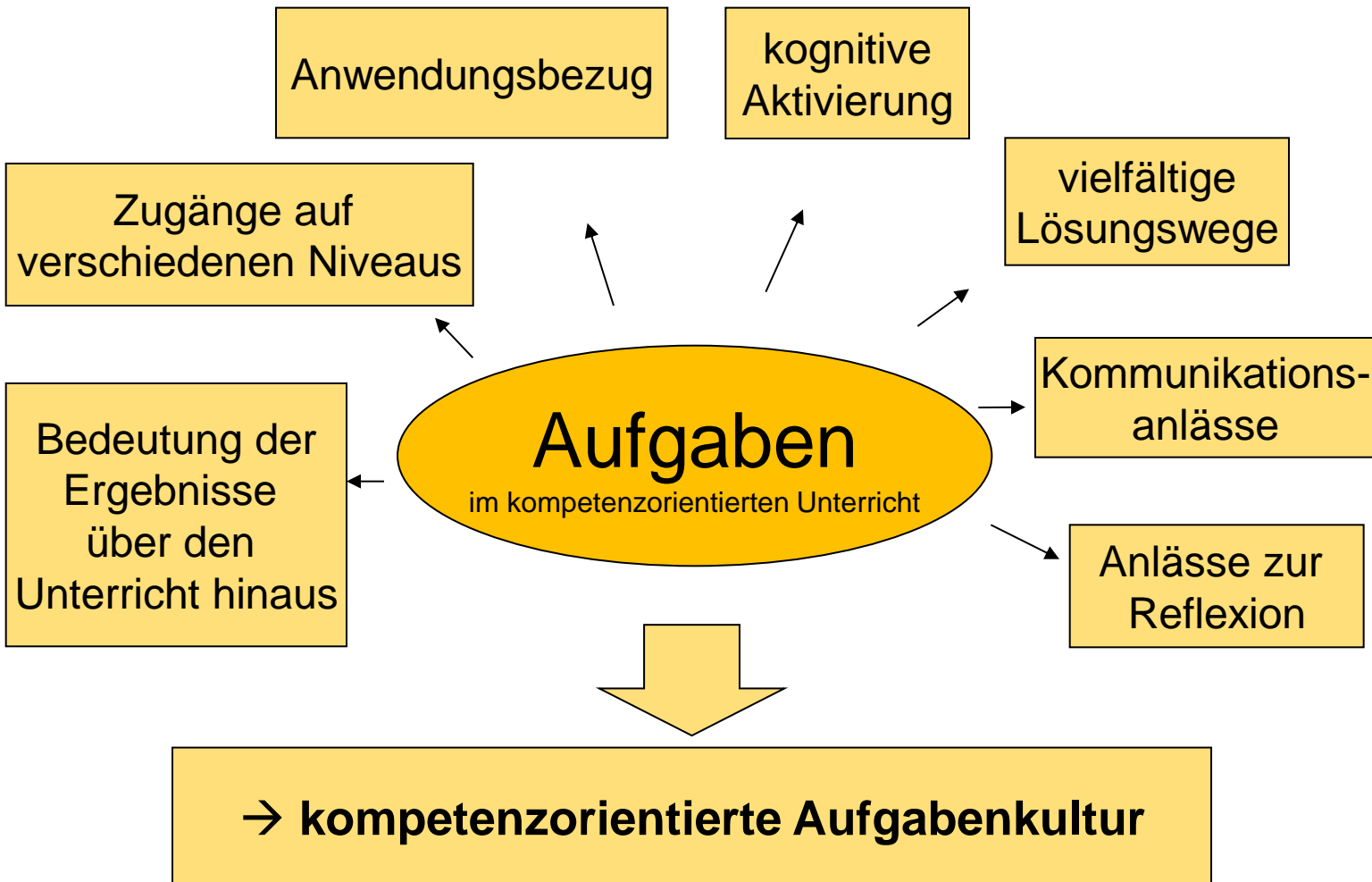
Die Schülerinnen und Schüler ...

- sprechen und singen anstrengungsfrei und deutlich artikuliert.
- setzen die Sprech- und Singstimme auch in Verbindung mit Bodypercussion rhythmisch sicher ein.

LB 4 Musik und ihre Grundlagen 1/2

Die Schülerinnen und Schüler ...

- entwickeln grafische Zeichen zur Darstellung von einfachen rhythmischen Bausteinen, Melodien und Klangerlebnissen und ordnen diese begründet zu, um ein erstes Verständnis für die Notation von Musik zu erwerben.



Aufgabenbeispiel 2 – Musik aus verschiedenen Ländern



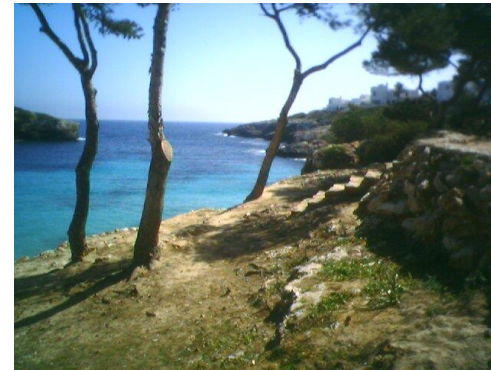
Schottland



Türkei



Deutschland
(Bayern)



Spanien

**Kinder haben aus ihrem Urlaub Fotos und CDs mitgebracht.
Betrachte die Fotos und höre der Musik zu.
Überlege, welche Musik zu welchem Bild am Besten passt.
Begründe.**



Aufgabenbeispiel 2 – Bezug zum Fachlehrplan (Auszüge)

LB 2 Musik – Mensch – Zeit 1/2	LB 2 Musik – Mensch – Zeit 3/4
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - hören musikalische Werke oder Werkausschnitte bewusst an (...). 	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - hören musikalische Werke oder Werkausschnitte bewusst an, und beschreiben diese anhand erarbeiteter Aspekte (z. B. Besetzung, Form, Funktion).
LB 4 Musik und ihre Grundlagen 1/2	LB 4 Musik und ihre Grundlagen 3/4
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden nach Höreindruck vokale und instrumentale Klangfarben und beschreiben Lautstärke, Tempo (...), um ihre Wahrnehmung von Musik auszudrücken. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden nach Höreindruck vokale und instrumentale Klangfarben und beschreiben Lautstärke, Tempo (...), um über ihre Wahrnehmung von Musik zu kommunizieren.

Aufgabenbeispiel 3 – Steinlied aus Ghana

Gehe auf Wanderschaft und bewege dich dabei zur Musik.

Wähle eine Station. Spiele dort mit dem Instrument oder finde eine Bewegung mit dem Material. (Wandere nach einiger Zeit zu einer anderen Station.)

Aufgabenbeispiel 3 – Steinlied aus Ghana

Boomwhackers
Töne a + e, d + g

2 Trommeln

Lied mit Stonepassing
oder Bodypercussion
(im Sitzkreis)

Tücher
oder
Bänder

Xylofone
Töne d, e, g, a

kleines Rhythmus-
instrumentarium,
z.B. Caxixi, Gurke,
Klanghölzer ...

Aufgabenbeispiel 3 – Bezug zum Fachlehrplan (Auszüge)

LB 1 Sprechen – Singen– Musizieren 1/2

- Die Schülerinnen und Schüler ...**
- singen Lieder auswendig (...).
 - sprechen und singen anstrengungsfrei (...).
 - wenden einfache Spieltechniken und Begleitformen auf dem Orff-Instrumentarium (...) an.
 - begleiten und gestalten (...) Lieder mit verschiedenen musikalischen Ausdrucksmitteln.

LB 3 Bewegung – Tanz– Szene 1/2

- Die Schülerinnen und Schüler ...**
- gestalten Lieder (...) mit erarbeiteten und selbst erfundenen Bewegungen (...).

Aufgabenbeispiel 4 – „Was die Affen sagen“



Erfindet in der Gruppe jeweils einen Sprechvers für die Affenväter, die Affenmütter und die Affenkinder. Übt den Sprechvers so, dass ihr ihn vor der Klasse präsentieren könnt.

Es ist so kalt im Regen, man kann sich kaum bewegen.



Es ist so kalt, wie können wir uns wärmen.



Morgen bauen wir ein Haus.



Aufgabenbeispiel 4 – „Was die Affen sagen“

Überlegt Klänge oder Bewegungen in eurer Gruppe und notiert sie.



Ideen



Die Äffchen, die kleinen Schwarzmäuler,	⇒	
sitzen nachts nah beieinander auf den <u>Palmbältern</u>	⇒	Papier rascheln
und <u>schlafen</u> .	⇒	zchnarchen
Wenn es <u>regnet</u> ,	⇒	Regenmacher
frieren sie,	⇒	
und ihre Jungen <u>schreien</u>	⇒	rufen
und <u>wimmern</u> vor Kälte.	⇒	weinen

Aufgabenbeispiel 4 – „Was die Affen sagen“

Gesamtgestaltung

Übt eure Geschichte mit euren Ideen in der Gruppe, dass ihr sie vor der Klasse präsentieren könnt.

Aufgabenbeispiel 4 – Bezug zum Fachlehrplan (Auszüge)

LB 1 Sprechen – Singen – Musizieren 1/2

Die Schülerinnen und Schüler ...

- sprechen (...) anstrengungsfrei und deutlich artikuliert.
- begleiten und gestalten Texte (...) mit verschiedenen musikalischen Ausdrucksmitteln.
- experimentieren mit Stimme (...).

LB 1 Sprechen – Singen – Musizieren 3/4

Die Schülerinnen und Schüler ...

- sprechen (...) anstrengungsfrei, deutlich artikuliert und über längere Atembögen.
- begleiten und gestalten Texte (...) mit erweiterten musikalischen Ausdrucksmitteln.
- improvisieren variantenreich mit Stimme (...).

Aufgabenbeispiel 4 – Bezug zum Fachlehrplan (Auszüge)

LB 3 Bewegung – Tanz – Szene 1/2

Die Schülerinnen und Schüler ...

- gestalten musikalische Spielszenen zu Liedtexten, Gedichten oder Erzählungen mit verschiedenen künstlerischen Ausdrucksmitteln (Bewegung, Tanz, Musik, darstellendes Spiel).

LB 3 Bewegung – Tanz– Szene 3/4

Die Schülerinnen und Schüler ...

- gestalten musikalische Spielszenen zu Erzählungen, [...] durch Verbindung verschiedener künstlerischer Ausdrucksmittel (Bewegung, Tanz, Musik, darstellendes Spiel).

Literaturhinweise

- Tonbeispiele für Aufgabe 2:
 - D / Bayern: „Sternpolka“ aus „Tanzen in der Grundschule“, Fidula Verlag
 - Türkei / Spanien / Schottland: PaMina-CD 9/2008, Helbling Verlag
- Tanz „Hirtamagl“:
 - CD „Praxisbausteine für Musik in der Grundschule, Musik hören“ von der Akademie für Lehrerfortbildung und Personalführung Dillingen
- Tanzanleitung:
 - 2x Begrüßung mit Klatschspiel „Hallo, wie geht´s dir heut?“
 - Hacke Spitze: Schau, was ich Tolles anhave!
 - drehen: Und schau mal wie es hinten aussieht!
 - Hacke Spitze: Hast du es auch wirklich gesehen?
 - Einen Schritt weiter: Jetzt muss ich es noch dem Nächsten zeigen.
- Lied „Pause ist um“: aus „Zauberklänge 1/2“, BSV